

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА п. ОМСУКЧАН»

Рассмотрено:
руководитель
методического
объединения учителей


ФИО

Протокол № 5
от «20» мая 2021 г

Согласовано:
заместитель
директора по ВР


ФИО

«26» мая 2021 г

Утверждаю:
директор школы



Приказ № 105/1
от «26» мая 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

вокального кружка «Росинка»

для 5-9 класса

на 2021/2022 учебный год

Составитель программы
Гущина Ольга Александровна
учитель музыки
I квалификационная категория

2021 год

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Рабочая программа вокальной студии «Росинка» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа «Росинка» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5 - 9 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

Цели и задачи

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Цель массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека. Научить каждого кружковца владеть певческим голосом. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- привить навыки сценического поведения;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкальные способности детей;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- потребность в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;

-эмоционально-ценностное отношение к музыке.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу –от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 4 года обучения -135часов.

Группа занимается 1 раз в неделю.

Всего в году - 34 занятия.

Возрастная характеристика группы - с 5 по 9 классы

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа, Стрельниковой.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Результаты освоения программы вокального кружка

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макро социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Учебно-тематический план

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

№ п/п	Разделы I год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	21	19	2	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: Строение артикуляционного аппарата; особенности певческого голоса; гигиену певческого голоса; понимать по
2	Раздел II Музыкально-теоретическая	5	5		

	подготовка				требованию педагога слова- петь «мягко, нежно, легко»; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	5	3	2	
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	3	2	1	
Итого		34	29	5	

№ п/п	Разделы II год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	22	18	4	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать: Основы музыкальной грамоты; познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; в подвижных песнях делать быстрый вдох; принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива
2	Раздел II Музыкально-теоретическая подготовка	8	6	2	
3	Раздел III Теоретико-аналитическая работа	2	2		
4	Раздел IV Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1	
Итого		34	27	7	

№ п/п	Разделы III и IV год обучения	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности учащихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
1	Раздел I Вокально-хоровая работа	19	15	4	В результате обучения пению ребенок должен знать и понимать:
2	Раздел II Музыкально-	7	6	1	

	теоретическая подготовка				жанры вокальной музыки, показать результат исполнения двухголосия без музыкального сопровождения, Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
3	Раздел III Теоретико- аналитическая работа	4	2	2	
4	Раздел IV Концертно- исполнительская деятельность	4	1	3	
Итого		34	24	10	

Учебно – тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Дата		Тема занятий	Общ ее кол- во часов	Из них	
	План	Факт			тео рия	практика
1			Вводное занятие	1	1	
			ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2			Прослушивание голосов	1		1
3			Певческая установка. Дыхание	2		2
4			Распевание	2		2
5			Дирижерские жесты	1	1	
6			Вокальная позиция	1		1
7			Звуковедение	2		2
8			Дикция	3		3
9			Работа с солистами	4		4
10			Сводные репетиции	4		4
			МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
11			Основы музыкальной грамоты	1	1	
12			Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
13			Развитие чувства ритма	2		2
14			ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
15			Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
16			Народное творчество	2	1	1
17			Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
18			Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
			КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
19			Праздники, выступления	3		3
			Итого	34	8	26

Учебно – тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Дата		Тема занятий	Обще е кол- во часов	Из них	
	План	Факт			тео рия	практика
1			Вводное занятие	1	1	
			ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2			Прослушивание голосов	1		1
3			Певческая установка. Дыхание	2		2
4			Распевание	2		2
5			Дирижерские жесты	2	2	
6			Вокальная позиция	2		2
7			Звуковедение	2		2
8			Дикция	3		3
9			Работа с солистами	3		3
10			Сводные репетиции	4		4
			МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
11			Основы музыкальной грамоты	2	2	
12			Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
13			Развитие чувства ритма	4		4
14			ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
15			Беседа о творчестве композиторов-классиков	1	1	
16			Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
			КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
17			Праздники, выступления	2		2
Итого				34	8	26

Учебно – тематический план (3-4-й год обучения)

№ п/п	Дата		Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
	План	Факт			тео рия	практик а
1			Вводное занятие	1	1	
			ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА			
2			Прослушивание голосов	1		1
3			Певческая установка. Дыхание	2		2
4			Распевание	2		2
5			Дирижерские жесты	1	1	
6			Вокальная позиция	1		1
7			Звуковедение	2		2
8			Дикция	3		3
9			Работа с солистами	2		2
10			Сводные репетиции	4		4
			МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА			
11			Основы музыкальной грамоты	2	2	
12			Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1
13			Развитие чувства ритма	3		3
14			ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА			
16			Народное творчество	2	1	1
17			Беседа о творчестве композиторов- классиков	1	1	
18			Беседа о творчестве современных композиторов	1	1	
			КОНЦЕРТНО- ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
19			Праздники, выступления	4		4
			Итого	34	8	26

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Предполагаемые результаты реализации программы:

К концу курса обучения учащиеся научатся:

Первый уровень - принцип успешности;

-принцип творческого развития;

-принцип гармонического воспитания личности.

Второй уровень - формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней;

- иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

-уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям , умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

- 23.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 24.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
- 25.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
- 26.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
- 27.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
- 29.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
- 30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- 33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

Список литературы для учащихся

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.

Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;

Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;

Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;

