

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА п. ОМСУКЧАН»

Рассмотрено:
руководитель
методического
объединения учителей

Гармониче
Г / Ишурова /
ФИО
Протокол № 7
от «20» мая 2021 г

Согласовано:
заместитель
директора по УВР

Костыгина М.В.
ФИО
«20» мая 2021 г

Утверждаю:

директор школы

Ишурова М.В.
ФИО
Приказ № 105/1
от «20» мая 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка «Учимся писать сочинение»

для 11 класса

на 2021/2022 учебный год

Составитель программы

Костыгина Наталья Владимировна
учитель русского языка и литературы

2021 год

Пояснительная записка

Программа разработана для учащихся 10 -11 классов с целью обучения написанию сочинения-рассуждения по русскому языку.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

В процессе освоения курса учащиеся получают навыки анализа художественных произведений, познакомятся с теоретическим материалом, терминами и принципами создания собственного текста по законам сочинения - рассуждения.

В разработке курса использована технология модульного обучения.

Модуль 1. Подготовка к итоговому сочинению по литературе (10 часов)

Сроки: 01.09.2021 - 03.12.2021

Модуль 2. Подготовка к сочинению-рассуждению. (24 часа)

Цели курса:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий ; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания

сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

- помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений;

Задачи курса:

- подготовка учащихся 11 класса к написанию итогового сочинения по литературе, которое является допуском ко всем экзаменам ЕГЭ;
- подготовка учащихся 11 класса к ЕГЭ по русскому языку;
- формирование навыков создания композиционно целостного оригинального сочинения с использованием текстов произведений мировой и отечественной литературы.

Формы контроля: теоретические знания, полученные в процессе обучения, закрепляются при выполнении практических заданий, непрерывного тренинга выявления стилевых особенностей различных текстов и выбора собственных композиционных решений для сочинения, что является залогом самостоятельной успешной работы над экзаменационным сочинением - рассуждением.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.
- **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**
- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка к сочинению и написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Планируемые результаты

В ходе изучения данного курса у выпускника должны быть сформированы следующие умения , позволяющие ему получить «зачёт» по критериям оценивания итогового сочинения – рассуждения по литературе:

- умение рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия;
- умение использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции;
- умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему;
- умение точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляя термины, избегая речевых штампов.

Календарно – тематическое планирование

Модуль 1. Подготовка к итоговому сочинению по литературе. (10 часов)

	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	дата
1	Требования к композиции и структуре классического сочинения - рассуждения. Композиция создаваемого текста	1	Понятия текста, темы , идеи , литературного образа, сюжета, пафоса произведения. Роль ключевых слова в создании собственного текста. Тезис – доказательства (аргументы) -вывод	04.09
2	Критерии оценивания сочинения.	1	Знакомство с критериями (сайт ФИПИ)	11.09
3	«Человек путешествующий» (направление №1)	1	Обращение к художественной, философской, психологической, краеведческой, научной литературе, мемуарам, дневникам, тревелогам и публицистике. Путешествие как важное средство познания действительности и внутреннего мира человека.	18.09
4	«Цивилизация и технологии» (направление №2)	1	Раздумья о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, рассуждение о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир.	25.09
5	«Кому на Руси жить хорошо? - вопрос гражданина» (Направление №3)	1	Рассуждение о понятии «гражданин», об общественной справедливости и личной ответственности гражданина, о счастье и долге, о причинах социальных пороков и способах	02.10

			их устранения, о необходимости помогать тем, у кого возникли жизненные проблемы, о путях совершенствования общественного и государственного устройства	
6	«Преступление и наказание – вечная тема» (Направление №4)	1	Осмысление «преступления» и «наказания» как социальных и нравственных явлений, соотнесение их с понятиями закона, совести, стыда, ответственности, раскаяния.	09.10
7	«Книга (фильм, музыка, спектакль) - -обо мне» (Направление №5)	1	Рассуждение о произведениях различных видов искусства (литература, музыка, театр или кино, в том числе мультипликационное или документальное), которое является лично важным для автора сочинения	16.10
8	Смысловая цельность и логическая последовательность изложения: смысловые и логические особенности абзаца; лексические связи между предложениями.	1	Практическая работа: создание текста, отвечающего требованиям логической последовательности и смысловой цельности. Отработка навыков по подбору материала.	23.10
9	Виды вступления и заключения в итоговом сочинении.	1	Отработка навыков по продолжению текста в определенной стилевой направленности	30.10
10	Аргументация в итоговом сочинении.	1	Практикум: Создание сочинения на основе текста-повествования.	06.11
Модуль 2. Подготовка к сочинению-рассуждению по русскому языку. 24 часа				
11	Сочинение- рассуждение на экзамене по русскому	1	Практикум: Создание сочинения на основе анализа текста-	13.11

	языку. Критерии оценивания.		описания	
12	Особенности написания сочинения с использованием текста-рассуждения: Композиция сочинения-рассуждения.	1	Практикум: Создание сочинения на основе текста-рассуждения	20.11
13-14	Учимся формулировать проблему исходного текста. Виды проблем.	2	Практикум: Создание сочинения на основе текста-рассуждения	27.11 04.12
15	Особенности выражения проблемы и авторской позиции в художественном тексте.	1	Практикум: Создание сочинения на основе текста-рассуждения	11.12
16	Особенности выражения проблемы и авторской позиции в публицистическом тексте.	1	Практикум: Создание сочинения на основе текста-рассуждения	18.12
17	Комментирование проблемы исходного текста. Виды комментария.	1	Практикум: Создание сочинения на основе текста-рассуждения	25.12
18	Аргументация авторской позиции в сочинении-рассуждении.	1	Практикум: Создание сочинения на основе текста-рассуждения	15.01
19	Практическая работа по написанию сочинения-рассуждения.	1	Практикум: Создание сочинения на основе текста-рассуждения	22.01
20-22	Составление аргументов на основе литературных произведений . Отбор литературного материала для аргументов в сочинении-рассуждении.	3	Практикум: Создание сочинения на основе текста-рассуждения	29.01 05.02 12.02
23-24	Заключение. Смысловая цельность, связность и последовательность изложения	2	Практикум: Создание сочинения на основе текста-рассуждения	19.02 26.02

25-26	Алгоритмы создания текстов творческих жанров (эссе, этюд, дневник, письмо и др.).	2	Практикум: Создание сочинения на основе текста	05.03 12.03
27-28	Практическая работа с текстом	2	Практикум: Создание сочинения на основе текста	19.03 26.03
29-30	Точность и выразительность речи	2	Практикум: Создание сочинения на основе текста	02.04 09.04
30	Соблюдение языковых и речевых норм	1	Практикум: Создание сочинения на основе текста	16.04
31-32	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	2	Практикум: Создание сочинения на основе текста	23.04 30.04
33-34	Практическая работа с текстом	2	Практикум: Создание сочинения на основе текста	14.05 21.05

Учебно-методическое обеспечение программы

- Долинина Т.А. Русский язык 10-11 классы. Алгоритм написания сочинения. Учебное пособие. – Екатеринбург, ИРРО, 2008.
- Работа над сочинением по публицистическим текстам. В.Ю.Лобанова, «Дрофа», 2015.
- Всё об экзаменационном сочинении. Материалы к письменному экзамену. -М.:Астрель, 2018.
- Как написать сочинение? Справочник школьника. – М.:Слово, 2016.
- Калганова Т.А.. Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение , 2014.
- Ладыженская Т.А.. Развивайте дар слова. - М.: Просвещение, 2005.
- Морозова Н.П. Учимся писать сочинение. – М.: Просвещение, 2008.
- Н.А. Сенина, А.Г. Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ, Ростов-на Дону: Легион, 2020.
- Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования.