

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

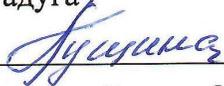
Министерство образования Магаданской области

**Управление образования администрации Омсукчанского муниципального
округа**

МБОУ "СОШ п. Омсукчан"

РАССМОТРЕНО

Руководитель
МО "Радуга"



Гузина О.А.

Протокол № 1
от «26» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Дубская О.А.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора МБОУ
"СОШ п. Омсукчан"



Костыгина Н.В.

Приказ № 100
от «26» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мир вокального искусства»

для обучающихся 1-4 классов

п. Омсукчан, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе рабочей программы внеурочной деятельности по художественно – эстетическому направлению «**Мир вокального искусства**».

Данная программа предназначена для ребят младшего школьного возраста (6,5 – 10 лет). Музыка, как никакой другой вид искусства, находит дорогу к сердцу ребенка, побуждает его к самовыражению, учит сопереживать. Музыкальное движение и пение, помимо эстетических и образовательных задач, способствуют еще и укреплению здоровья, развивают память и речь детей. Музыкальная культура имеет большое значение в формировании духовного мира ребенка и составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. И моя задача, как педагога – заинтересовать детей музыкой, прививать любовь к классическим произведениям, повышать духовно – эстетический вкус, чтобы главной ценностью у детей было искусство, стремление к возвышенным чувствам.

Эта программа предусмотрена для реализации поставленной задачи. Она рассчитана для учащихся 1 - 4 классов. Учебный план направлен на проявление и развитие основных музыкальных способностей, формирования эстетического вкуса и чуткости к красоте в искусстве и в жизни.

Основной работой вокально–хоровой группы является обучение начальным певческим навыкам и поэтому занятия направлены на выработку устойчивого внимания к качеству пения, воспитания выразительности, развития музыкальной памяти, слуха.

Используя различные виды песен, участники реализации программы приобщаются к интонациям музыкальной речи, красоте и особенностям гармонического языка и свойственному колориту. В значительной степени они развивают навык широкого дыхания, дикционной четкости и протяжного звука. Использование в репертуаре песен других стран полезно и необходимо. Исполнение такой музыки, кроме овладения характерными особенностями мелодического строя, гармонии и ритма, воспитывает в детях интернациональные чувства, содействует музыкальному и эмоциональному развитию участников группы.

Важную роль в воспитании художественного вкуса имеет включение в репертуар произведений отечественных композиторов - классиков и зарубежных композиторов. Работа коллектива над такими произведениями и их исполнение дают участникам огромную эстетическую радость.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Итак, для реализации программы необходимо затрагивать такие аспекты как:

1. Воспитание уважения и любви к песням разных жанров.
2. Изучение и освоение песен национально – регионального компонента.
3. Формирование художественного вкуса.
4. Развитие вокального слуха и певческого голоса (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен.
5. Развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования.
6. Развитие творческих способностей, навыков импровизации.

Результаты обучения

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных Действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

1 год (1 класс) – 1 час в неделю, 33 часов в течение года

2 год (2 класс) – 1 час в неделю, 34 часа в течение года

3 год (3 класс) – 1 час в неделю, 34 часа в течение года

4 год (4 класс) – 1 час в неделю, 34 часа в течение года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

ВОКАЛЬНО – ХОРОВАЯ РАБОТА

1. Ознакомление учащихся с вокально – хоровыми навыками пения.
2. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого.
3. Работа над привитием первоначальных навыков вокально – хорового музицирования.
4. Развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми – фа).
5. Обучение умению сочетать пение с ритмичными движениями.
6. Формирование у детей осознания «пульсации» в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.
7. Работа над первоначальными вокально – хоровыми навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией.
8. Мотивация к полной свободе исполнителей, актерскому мастерству.

ТЕОРИЯ

1. Беседы о жанрах песен, о времени ее создания.
2. Анализ поэтического текста.
3. Словарная работа – объяснение непонятных слов, устаревших выражений.
4. Краткое знакомство с творчеством композиторов, чьи сочинения используются в работе вокальной группы.
5. Ведение записей текстов песен в рабочей тетради.

ПРАКТИКА

1. Показ – исполнение песни (восприятие).
2. Разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.
3. Разучивание по группам, индивидуально.

ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВАЧНОГО МАТЕРИАЛА

1. Показ и работа над постоянными упражнениями, легких для исполнения.
2. Распевание на отдельных фрагментах песен с целью впеваания данного эпизода.

ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ

1. Варьирование отдельных мелодий.
2. Сочинение простейших текстов на мелодию, состоящую из секунд (интервал).
3. Соединение более удачных мелодий как подголосков, тем самым развивая импровизационное мышление.

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

1. Прослушивание:
 - а) песен в исполнении народных мастеров, профессиональных эстрадных, академических певцов;
 - б) детских вокальных групп, хоров, академических коллективов;
 - в) фрагментов из опер русских, зарубежных классических и современных композиторов;

ИМПРОВИЗАЦИЯ В ДВИЖЕНИЯХ

1. Выработка правильной красивой осанки.
2. Выбор ритмичных движений к песне.
3. Умение легко, свободно двигаться, иногда симметрично с другими.
4. Освоение игры на различных шумовых музыкальных инструментах.

Содержание учебно – тематического плана

Первые два года обучения основаны на несложных музыкальных произведениях разного направления, стилей и жанров. Особое внимание уделяется развитию голосового аппарата: работа над четкой артикуляцией при пении. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Знакомство с русским детским фольклором, скороговорками. Развитие голосового аппарата, постановка дыхания, тренировка длительного выдоха и вдоха. К числу дыхательных упражнений относится «долгоговорка». При правильной и длительной тренировке можно добиться хорошего дыхания, что требуется при исполнении вокальных сочинений. Во время распевания вводятся несколько разновидности атак (твердая, мягкая, придыхательная), для выражения определенного характера при пении. Так же дети знакомятся с шумовыми народными инструментами и применяют их для аккомпанемента (сопровождения), для ритмической поддержки, для музыкальной обработки, тем самым импровизируя.

Ожидаемые результаты реализации программы

1 год обучения

1. Иметь навык правильной певческой осанки.
2. Уметь дышать правильно в пении (цепное дыхание).
3. Уметь петь в унисон.
4. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников:

- наглядно – слуховой;
- наглядно – зрительный;
- художественно – практический;
- музыкально – игровой;
- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- создания художественного контекста;
- размышления о музыке;
- забегания вперед и возвращения к пройденному;
- моделирования художественно – творческого процесса;
- осознания личностного смысла музыкального произведения;

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
Вокально – хоровая работа				
2	Прослушивание голосов	1		1
3	Певческая установка. Дыхание	1		1
4	Распевание. Вокальные навыки	2		2
5	Дирижерские жесты	1	1	
6	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	2		2
7	Вокальная позиция	1		1
8	Звуковедение	2		2
9	Дикция	3		3
10	Вокально-хоровая работа	5	1	4
Сценическая культура				
11	Использование элементов ритмики	3		3
12	Сценическая хореография	2		2
13	Развитие чувства ритма и движения	2		2
Теорико – аналитическая работа				
14	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	
15	Народное творчество	2		2
Концертно – исполнительская деятельность				
16	Праздники, выступления	4	-	4
Итого		33	4	29

Календарно – тематическое планирование 1 – го года обучения (1 класс)

№	Дата		Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
	план	факт				
1.			Введение. Музыка в жизни человека.	На занятие обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом. Рассказывают учителю какие песни они любят петь дома и вне дома. Какие песни поют в семье. Исполнение песни детей по желанию.		2
2.			Золотая осень. Осень золотая. Золотая волшебница осень. Золотая пора. Золотая волшебница осень. Поем об осени. Осенняя пора. Песни об осени. Осенний пейзаж в музыке. Осенние мелодии. Унылая осенняя пора. Прощание с осенью.	Рассказы о золотом времени года. Изменение в природе. Стихи и песни об осенней природе.	На занятие дети знакомятся с песнями осенней тематики. Учитель работает над вокальным исполнением детей: начинать и заканчивать вместе. Работа над динамической выразительностью. Разучивание песни хором и сольное исполнение. Работа над текстом, правильное произношение слов.	9
3.			Зима. Белая метелица. Зимушка – зима.	Новогодние забавы. Прелести зимы. Стихи и песни классиков и современников о чудесных зимних деньках.	Обучающиеся разучивают песни к новому году. Исполняют песни из любимых мультфильмов: «Ну, погоди!», «Зима в Простоквашино» и по выбору учителя.	2
4.			Новогодние	Учитель	Обучающиеся продолжают	3

		<p>чудеса. Новогодние песни. Главный праздник. Новогодний праздник. Подготовка к Новому году. Белая метелица.</p>	<p>рассказывает о главном, любимом празднике и взрослых и детей. Обучающиеся рассказывают, как они проводят этот праздник дома с родителями.</p>	<p>разучивать песни к новому году. Обучающиеся учатся начинать и заканчивать песню вместе. Выравнивание пения в унисон. Стараться передать образ песни, его характер, темп.</p>	
5.		<p>Мы будущие защитники Родины. Поем о солдатах. Наша Армия – российская!</p>	<p>Примеры о подвигах солдат. Поднятие духа патриотизма через рассказы, слушание музыкальных произведений.</p>	<p>Учителем ведется подбор песен военно – патриотического направления. Работа учителя заключается в том, что дети должны исполнять песни четко, ритмично. Пение в унисон, музыкальная динамическая выразительность, точная передача мелодии. Пение легким звуком, без зажимов.</p>	6
6.		<p>Мамочка, милая, мама моя. Самая любимая. Все для тебя, мама.</p>	<p>Из история возникновения праздника. Рассказы о великих женщинах планеты. Беседы о мамах, бабушках.</p>	<p>Ведется работа над вокальным исполнением. Обучающиеся стараются передать настроение, характер песен. Обучающиеся уже знают, как начинать и заканчивать песню по показу учителя. Стараются петь в унисон. Исполнение правильного ритмического рисунка песни.</p>	3
7.		<p>Веселая капель. Поем о весне.</p>	<p>Весеннее время года. Наблюдение за природными явлениями. Стихи о весне.</p>	<p>Выбор песен на весеннюю тему. Передача настроения, характера песен. Вокальное исполнение. Ансамблевое исполнение.</p>	2
8.		<p>Хоровод цветов. Хоровод птиц. Солнышку,</p>	<p>Стихи о весне. Рассказы, беседы о пробуждении природы.</p>	<p>Обучающиеся разучивают песни с учителем по желанию. Обучающиеся же стараются использовать свои вокальные навыки в исполнении: музыкальная</p>	2

			привет!		динамическая	
					выразительность, начинать и заканчивать исполнение вместе, ансамблевое исполнение. Работа учителя над текстом исполнения, над музыкальным исполнением.	
9.			Праздник Победы! Наша Родина сильна.	Сюжеты военных лет в стихах, песнях, рассказах.	Обучающиеся разучивают песни на военную тематику. Работа над передачей мелодии, текста. Ансамблевое исполнение, хоровое, сольное. Различение звуковысотности исполнения. Характер исполнения. Четкое произношение слов.	1
10.			Поем о дружбе	Любим ли мы каникулы? Мечты сбываются всегда!	Обучающиеся разучивают песни, применяя все вокальные навыки, которым они научились в течение года. Ансамблевое исполнение, пение в унисон, четкое произношение слов из текста, выразительное исполнение и т.д.	3

ИТОГО: 33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА

1. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на первом году обучения.
2. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого.
3. Продолжение развития творческих способностей участников вокально – хоровой группы.
4. Развитие диапазона, выравнивание всех его звуков.
5. Обучение умению сочетать пение с ритмичными движениями.
6. Работа над первоначальными вокально – хоровыми навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией.
7. Формирование хорошего музыкального вкуса.
8. Формирование потребности в музыкально – творческой деятельности. ТЕОРИЯ

1. Беседы о жанрах песен, о времени ее создания.
2. Более глубокое знакомство с жанрами народной и классической музыки.
3. Словарная работа – объяснение непонятных слов, устаревших выражений.
4. Анализ поэтического текста.

ПРАКТИКА

1. Показ – исполнение песни.
2. Разучивание песни. Пропевание отдельных, наиболее трудных в вокальном отношении фрагментов произведения.
3. Разучивание отдельно по памяти, а затем со всем коллективом. ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВАЧНОГО МАТЕРИАЛА

1. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса.
2. Распевание на отдельных фрагментах песен с целью впения данного эпизода.
3. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ

1. Варьирование отдельных мелодий.
2. Сочинение простейших текстов на мелодию, состоящую из терций (интервал).
3. Сочинение подголосков.

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

1. Прослушивание:
 - а) песен в исполнении народных мастеров, профессиональных эстрадных, академических певцов;
 - б) фрагментов из опер русских, зарубежных классических и современных композиторов;
2. Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний.
3. Коллективные посещения концертов, музыкальных спектаклей. ИМПРОВИЗАЦИЯ В ДВИЖЕНИЯХ

ИМПРОВИЗАЦИЯ В ДВИЖЕНИЯХ

1. Совершенствование навыков хореографии, полученных на первом году обучения.
2. Выбор ритмичных движений к песне.
3. Умение легко, свободно двигаться, иногда симметрично с другими.
4. Продолжать совершенствоваться игре на шумовых музыкальных инструментах.

Содержание учебно – тематического плана

Первые два года обучения основаны на несложных музыкальных произведениях разного направления, стилей и жанров. Особое внимание уделяется развитию голосового аппарата: работа над четкой артикуляцией при пении. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Знакомство с русским детским фольклором, скороговорками. Развитие голосового аппарата, постановка дыхания, тренировка длительного выдоха и вдоха. К числу дыхательных упражнений относится «долгоговорка». При правильной и длительной тренировке можно добиться хорошего дыхания, что требуется при исполнении вокальных сочинений. Во время распевания вводятся несколько разновидностей атак (твердая, мягкая, придыхательная), для выражения определенного характера при пении. Так же дети знакомятся с шумовыми народными инструментами и применяют их для аккомпанемента (сопровождения), для ритмической поддержки, для музыкальной обработки, тем самым импровизируя. Свободно и непринужденно исполнять песни с движением. Умение запеть песню, повести ее, то есть выполнять функции дирижера.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников:

- наглядно – слуховой;
- наглядно – зрительный;
- художественно – практический;
- музыкально – игровой;
- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- создания художественного контекста;
- размышления о музыке;
- забегания вперед и возвращения к пройденному;
- моделирования художественно – творческого процесса;
- осознания личностного смысла музыкального произведения;
- пластического интонирования;
- осознания личного смысла музыкального произведения;

Ожидаемые результаты реализации программы 2 год обучения

1. Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
2. Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
3. Уметь исполнять свою партию в каноне.
4. Знать стили хоровых произведений.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
Вокально – хоровая работа				
2	Владение своим голосовым аппаратом	1		1
3	Овладение собственной манерой вокального исполнения	1		1
4	Вокальные навыки	4	1	3
5	Звуковедение	2		2
6	Унисон	1		1
7	Вокальная позиция	1		1
8	Дирижерские жесты	1	1	
9	Дикция	3		3
10	Работа с солистами	3		3
Сценическая культура				
11	Движения под музыку	6	1	5
12	Использование элементов ритмики	2		2
13	Исполнительская деятельность с шумовыми инструментами	1		1
Музыкально – теоретическая подготовка				
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2		2
15	Беседа о творчестве композиторов-классиков, о творчестве современных композиторов	2	2	
Концертно – исполнительская деятельность				
16	Праздники, выступления	3		3
Итого		34	6	28

Календарно – тематическое планирование 2 – го года обучения (2 класс)

№	Дата		Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
	план	факт				
1.			Введение. Музыка в жизни человека.	На занятие обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом. Рассказывают учителю какие песни они любят петь дома и вне дома. Какие песни поют в семье. Исполнение песни детей по желанию.		1
2.			Золотая осень. Осень золотая. Золотая волшебница осень. Золотая пора. Золотая волшебница осень. Поем об осени. Осенняя пора. Песни об осени. Осенний пейзаж в музыке. Осенние мелодии. Унылая осенняя пора. Прощание с осенью.	Рассказы о золотом времени года. Изменение в природе. Стихи и песни об осенней природе.	На занятие дети знакомятся с песнями осенней тематики. Учитель работает над вокальным исполнением детей: начинать и заканчивать вместе. Работа над динамической выразительностью. Разучивание песни хором и сольное исполнение. Работа над текстом, правильное произношение слов.	10
3.			Зима. Белая метелица. Зимушка – зима.	Новогодние забавы. Прелести зимы. Стихи и песни классиков и современников о чудесных зимних деньках.	Обучающиеся разучивают песни к новому году. Исполняют песни из любимых мультфильмов: «Ну, погоди!», «Зима в Простоквашино» и по выбору учителя.	2
4.			Новогодние	Учитель	Обучающиеся продолжают	6

		чудеса. Новогодние песни. Главный праздник. Новогодний праздник. Подготовка к Новому году. Белая метелица.	рассказывает о главном, любимом празднике и взрослых и детей. Обучающиеся рассказывают, как они проводят этот праздник дома с родителями.	разучивать песни к новому году. Обучающиеся учатся начинать и заканчивать песню вместе. Выравнивание пения в унисон. Стараться передать образ песни, его характер, темп.	
5.		Мы будущие защитники Родины. Поем о солдатах. Наша Армия – российская!	Примеры о подвигах солдат. Поднятие духа патриотизма через рассказы, слушание музыкальных произведений.	Учителем ведется подбор песен военно – патриотического направления. Работа учителя заключается в том, что дети должны исполнять песни четко, ритмично. Пение в унисон, музыкальная динамическая выразительность, точная передача мелодии. Пение легким звуком, без зажимов.	4
6.		Мамочка, милая, мама моя. Самая любимая. Все для тебя, мама.	Из история возникновения праздника. Рассказы о великих женщинах планеты. Беседы о мамах, бабушках.	Ведется работа над вокальным исполнением. Обучающиеся стараются передать настроение, характер песен. Обучающиеся уже знают, как начинать и заканчивать песню по показу учителя. Стараются петь в унисон. Исполнение правильного ритмического рисунка песни.	3
7.		Веселая капель. Поем о весне.	Весеннее время года. Наблюдение за природными явлениями. Стихи о весне.	Выбор песен на весеннюю тему. Передача настроения, характера песен. Вокальное исполнение. Ансамблевое исполнение.	2
8.		Хоровод цветов. Хоровод птиц. Солнышку, привет!	Стихи о весне. Рассказы, беседы о пробуждении природы.	Обучающиеся разучивают песни с учителем по желанию. Обучающиеся же стараются использовать свои вокальные навыки в исполнении: музыкальная динамическая	2

					выразительность, начинать и заканчивать исполнение вместе, ансамблевое исполнение. Работа учителя над текстом исполнения, над музыкальным исполнением.	
9.			Праздник Победы! Наша Родина сильна.	Сюжеты военных лет в стихах, песнях, рассказах.	Обучающиеся разучивают песни на военную тематику. Работа над передачей мелодии, текста. Ансамблевое исполнение, хоровое, сольное. Различение звуковысотности исполнения. Характер исполнения. Четкое произношение слов.	1
10.			Поем о дружбе	Любим ли мы каникулы? Мечты сбываются всегда!	Обучающиеся разучивают песни, применяя все вокальные навыки, которым они научились в течение года. Ансамблевое исполнение, пение в унисон, четкое произношение слов из текста, выразительное исполнение и т.д.	3

ИТОГО: 34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третьего года обучения

ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ РАБОТА

1. Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных на втором году обучения.
2. Исполнение песенного материала в диапазоне до¹ - ре².
3. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне.
4. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко держать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла).
5. Обучение умению сочетать пение с ритмичными движениями.
6. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
7. Формирование хорошего музыкального вкуса.
8. Формирование потребности в музыкально – творческой деятельности. ТЕОРИЯ

1. Более глубокое изучение жанров и стилей музыки народной и классической.
2. Изучение специфических особенностей музыки разных народов мира.
3. Словарная работа – объяснение непонятных слов, устаревших выражений.
4. Анализ музыкально – выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма)

ПРАКТИКА

1. Показ – исполнение песни.
2. Прослушивание записи с исполнением народных мастеров.
3. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВАЧНОГО МАТЕРИАЛА
1. Упражнение на развитие вокального слуха и певческого голоса.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
3. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения. ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ

Сочинение вариантов мелодии.

1. Сочинение простейших текстов на мелодию, состоящую из терций (интервал).
2. Придумывание новых вариантов подголосков в хорошо выученной песне. СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ
1. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие – низкие) и длительности (долгие – короткие).
2. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
3. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах.
4. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта. ИМПРОВИЗАЦИЯ В ДВИЖЕНИЯХ

1. Совершенствование навыков хореографии, полученных на втором году обучения.
2. Выбор ритмичных движений к песне.
3. Умение легко, свободно двигаться, иногда симметрично с другими.

Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах

Содержание учебно – тематического плана

Третий год обучения основаны на более сложных музыкальных произведениях разного направления, стилей и жанров. Продолжать уделять внимание развитию артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки в конце и в середине слова. Постановка дыхания, тренировка длительного выдоха и вдоха, с помощью различных упражнений. К числу дыхательных упражнений относится «долгоговорка». При правильной и длительной тренировке можно добиться хорошего дыхания, что требуется при исполнении вокальных сочинений. Закрепление навыков игры на ударно - шумовых инструментах. Умение запевать песню, повести ее, то есть выполнять функцию дирижера.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников:

- наглядно – слуховой;
- наглядно – зрительный;
- художественно – практический;
- музыкально – игровой;
- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- убеждения в процессе формирования эстетического восприятия;;
- побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости;
- забегания вперед и возвращения к пройденному;
- моделирования художественно – творческого процесса;
- упражнения в практических действиях;
- поисковой ситуации, побуждающих к творческим и практическим действиям;
- осознания личного смысла музыкального произведения;

Ожидаемые результаты реализации программы

3 год обучения

1. Уметь слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение.
2. Умение грамотно петь текст, следить за цепным дыханием.
3. Уметь исполнять свою партию в каноне и двухголосии.
4. Знать элементы музыкальной грамоты.
5. Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
Вокально – хоровая работа				
2	Использование певческих навыков	2		2
3	Собственная манера исполнения вокального произведения	2		2
4	Обработка полученных вокальных навыков.	2	1	1
5	Кантилена	3		3
6	Дикция и артикуляция	4	1	3
7	Вокальная позиция	2		2
8	Дирижерские жесты	1	1	
9	Знакомство с многоголосным пением	2	1	1
10	Работа с солистами	4		4
Сценическая культура				
11	Творчество и импровизация	1		1
12	Сценическое искусство	2	1	1
13	Исполнительская деятельность с шумовыми инструментами	1		1
Музыкально – теоретическая подготовка				
14	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего	1	1	
15	Беседа о творчестве композиторов-классиков, о творчестве современных композиторов	1	1	
Концертно – исполнительская деятельность				
16	Подготовка и проведение праздников	2		2
17	Концертная деятельность	3		3
Итого		34	8	26

Учебно – тематическое планирование 3 – го года обучения (3 класс)

№	Дата		Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
	план	факт				
1.	02.09		Введение. Музыка в жизни человека.	На занятие обучающиеся знакомятся с музыкальным инструментом. Рассказывают учителю какие песни они любят петь дома и вне дома. Какие песни поют в семье. Исполнение песни детей по желанию.		1
2.	09.09 16.09 23.09 30.09 07.10 14.10 21.10 11.11 18.11 25.11		Золотая осень. Осень золотая. Золотая волшебница осень. Золотая пора. Золотая волшебница осень. Поём об осени. Осенняя пора. Песни об осени. Осенний пейзаж в музыке. Осенние мелодии. Унылая осенняя пора. Прощание с осенью.	Рассказы о золотом времени года. Изменение в природе. Стихи и песни об осенней природе.	На занятие дети знакомятся с песнями осенней тематики. Учитель работает над вокальным исполнением детей: начинать и заканчивать вместе. Работа над динамической выразительностью. Разучивание песни хором и сольное исполнение. Работа над текстом, правильное произношение слов.	12
3.	02.12		Зима. Белая метелица. Зимушка – зима.	Новогодние забавы. Прелести зимы. Стихи и песни классиков и современников о чудесных зимних деньках.	Обучающиеся разучивают песни к новому году. Исполняют песни из любимых мультфильмов: «Ну, погоди!», «Зима в Простоквашино» и по выбору учителя.	1

4.	09.12 16.12 23.12 13.01 20.01 27.01		Новогодние чудеса. Новогодние песни. Главный праздник. Новогодний праздник. Подготовка к Новому году. Белая метелица.	Учитель рассказывает о главном, любимом празднике и взрослых и детей. Обучающиеся рассказывают, как они проводят этот праздник дома с родителями.	Обучающиеся продолжают разучивать песни к новому году. Обучающиеся учатся начинать и заканчивать песню вместе. Выравнивание пения в унисон. Стараться передать образ песни, его характер, темп.	6
5.	03.02 10.02 17.02 24.02		Мы будущие защитники Родины. Поем о солдатах. Наша Армия – российская!	Примеры о подвигах солдат. Поднятие духа патриотизма через рассказы, слушание музыкальных произведений.	Учителем ведется подбор песен военно – патриотического направления. Работа учителя заключается в том, что дети должны исполнять песни четко, ритмично. Пение в унисон, музыкальная динамическая выразительность, точная передача мелодии. Пение легким звуком, без зажимов.	4
6.	03.03 10.03		Мамочка, милая, мама моя. Самая любимая. Все для тебя, мама.	Из история возникновения праздника. Рассказы о великих женщинах планеты. Беседы о мамах, бабушках.	Ведется работа над вокальным исполнением. Обучающиеся стараются передать настроение, характер песен. Обучающиеся уже знают, как начинать и заканчивать песню по показу учителя. Стараются петь в унисон. Исполнение правильного ритмического рисунка песни.	2
7.	17.03		Веселая капель. Поем о весне.	Весеннее время года. Наблюдение за природными явлениями. Стихи о весне.	Выбор песен на весеннюю тему. Передача настроения, характера песен. Вокальное исполнение. Ансамблевое исполнение.	1
8.	24.03 07.04 14.04 21.04		Хоровод цветов. Хоровод птиц. Солнышку, привет!	Стихи о весне. Рассказы, беседы о пробуждении природы.	Обучающиеся разучивают песни с учителем по желанию. Обучающиеся же стараются использовать свои вокальные навыки в исполнении: музыкальная динамическая	4

					выразительность, начинать и заканчивать исполнение вместе, ансамблевое исполнение. Работа учителя над текстом исполнения, над музыкальным исполнением.	
9.	28.04 05.05 12.05		Праздник Победы! Наша Родина сильна.	Сюжеты военных лет в стихах, песнях, рассказах.	Обучающиеся разучивают песни на военную тематику. Работа над передачей мелодии, текста. Ансамблевое исполнение, хоровое, сольное. Различение звуковысотности исполнения. Характер исполнения. Четкое произношение слов.	1
10	19.05 26.05		Поем о дружбе	Любим ли мы каникулы? Мечты сбываются всегда!	Обучающиеся разучивают песни, применяя все вокальные навыки, которым они научились в течение года. Ансамблевое исполнение, пение в унисон, четкое произношение слов из текста, выразительное исполнение и т.д.	2

ИТОГО: 34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ четвертого года обучения

ВОКАЛЬНО - ХОРОВАЯ

РАБОТА ТЕОРИЯ

1. Беседы о жанрах песен, о времени ее создания.
2. Более глубокое знакомство с жанрами народной и классической музыки.
3. Словарная работа – объяснение непонятных слов, устаревших выражений.
4. Анализ поэтического текста.

ПРАКТИКА

1. Показ – исполнение песни.
2. Прослушивание записи с исполнением народных мастеров.
3. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности. **ПЕНИЕ УЧЕБНО – ТРЕНИРОВАЧНОГО МАТЕРИАЛА**
1. Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение.
2. Упражнения на развитие навыка многоголосного пения.
3. Упражнения на развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

ПЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИЙ

1. Сочинение вариантов мелодии.
2. Сочинение простейших текстов на мелодию, состоящую из кварты (интервал).
3. Сочинение подголосков.

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

1. Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки.
2. Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний.
3. Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки.
4. Знакомство с фольклором народов

ИМПРОВИЗАЦИЯ В

ДВИЖЕНИЯХ

1. Совершенствование навыков хореографии, полученных на третьем году обучения.
2. Выбор ритмичных движений к песне.
3. Умение легко, свободно двигаться, иногда симметрично с другими.
4. Закрепление навыков игры на уже знакомых шумовых музыкальных инструментах.

Содержание учебно – тематического плана

Четвертый год обучения основан на более сложных музыкальных сочинениях разного направления, стилей и жанров. Особое внимание уделяется развитию голосового аппарата: работа над четкой артикуляцией при пении. Развитие голосового аппарата, постановка дыхания, тренировка длительного выдоха и вдоха. Развитие умения петь без сопровождения. Работать над кантиленой, то есть плавностью исполнения мелодий. Закреплять пройденный материал и закреплять умение и навыки исполнения на новом материале. Закрепление основных навыков игры на шумовых инструментах и применение их для аккомпанемента (сопровождения). Свободно и непринужденно исполнять песни с движением. Умение запеть песню, без сопровождения (а капелла)

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников:

-наглядно – слуховой;

- наглядно – зрительный;
- художественно – практический;
- музыкально – игровой;
- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- создания художественного контекста;
- моделирования элементов музыкального языка;
- активизации творческих проявлений ученика;
- моделирования художественно – творческого процесса;
- осознания личностного смысла музыкального произведения;
- музыкального переинтонирования;
- осознания личного смысла музыкального произведения;

Ожидаемые результаты реализации программы

4 год обучения

1. Иметь навык правильной певческой постановки.
2. Уметь петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест.
3. Знать элементы музыкальной грамоты.
4. Владеть навыками пения без сопровождения.
5. Уметь исполнять свою партию в двухголосном произведении.
6. Знать все музыкальные произведения, изученные за 4 года обучения.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них	
			теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
Вокально – хоровая работа				
2	Дифференцирование звуков	2	1	1
3	Овладение собственной манерой вокального исполнения	1		1
4	Исполнение, а капелла	3		3
5	Звуковедение	3	1	2
6	Кантилена	2		2
7	Вокальная позиция	4	1	3
8	Многоголосное исполнение	1		1
9	Артикуляция	3		3
10	Освоение исполнения бэк - вокал	1		1
Сценическая культура				
11	Движения под музыку	2		2
12	Пение и ритмические движения	4		4
13	Исполнительская деятельность с шумовыми инструментами	1		1
Музыкально – теоретическая подготовка				
14	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2		2
15	Беседа о творчестве композиторов-классиков, о творчестве современных композиторов	1	1	
Концертно – исполнительская деятельность				
16	Праздники, выступления	3		3
Итого		34	5	29

Учебно – тематическое планирование 4 – го года обучения (4класс)

№	Дата		Тема занятий	Теория	Практика	Всего часов
	план	факт				
1.			Золотая волшебница осень. Золотая осень. Осень.	Рассказы о золотом времени года. Изменение в природе. Стихи и песни об осенней природе.	На занятие дети знакомятся с песнями осенней тематики. Учитель работает над вокальным исполнением детей: начинать и заканчивать вместе. Работа над динамической выразительностью. Разучивание песни хором и сольное исполнение. Работа над текстом, правильное произношение слов.	2
2			Задорные мелодии. Народные мелодии. Наши песни.	Слушание народных песен	Разучивание песни хором и сольное исполнение. Работа над текстом, правильное произношение слов	2
3.			Декламируем. Игра со звуком.	Знакомство с движениями под музыку, импровизацией	Музыкальные игры. Пение с солистами.	1
4.			Песни – игры «Колпак», «Споём по – очереди».	Играем и учимся, поём и двигаемся.	Музыкальные игры. Пение с солистами. Работа с солистами.	1
5			Импровизируем .	Примеры на тему импровизация.	Простые мелодии учиться импровизировать.	1
6			Мажор. Минор.	Сказка о миноре и мажоре. Музыкальные примеры. Отличать по слуху.	Слышать лад минор и лад мажор. Песни мажорные и минорные – разучивание.	1
7			Фантазируем.	Сказки о музыке о нотках	Придумаем музыкальные небылицы. Исполнение.	1
8			Береги свой голос.	Меры предосторожности с голосовым аппаратом. Как беречь голос.		1

9.			Песенки о песенках. Лесенка, а на ней песенка. Песенки на лесенках. Песенки в нотках	Нотная грамотность. Звукоряд. Длительность нот. Длительность пауз.	Пение по нотной записи звукоряда. Пение по нотам песенок.	3
10			Учим ноты. Учимся петь по ноткам.	Нотная грамотность. Звукоряд. Длительность нот. Длительность пауз.	Пение по нотной записи звукоряда. Пение по нотам песенок	1
11.	26.12		Я - дирижер. Учим схему и поем.	Нотная грамотность. Звукоряд. Кто такой дирижер. Простые схемы при дирижировании.	Поем с дирижерскими жестами. Схемы 2 - х дольного размера с пением.	1
12			Песни и движения.	Знакомство с движениями под музыку	Музыкальные игры. Пение с солистами. Работа с солистами.	1
13			Песни о зимних играх.	Новогодние забавы. Прелести зимы. Стихи и песни классиков и современников о чудесных зимних деньках.	Исполняют песни из любимых мультфильмов. Работа над унисоном.	1
14			Песни с музыкально – ритмическими движениями. Пение с движениями.	Знакомство с движениями под музыку	Пение по нотной записи звукоряда. Пение по нотам песенок. Музыкальные игры. Пение с солистами. Работа с солистами. Исполнение песен с движениями. Работа над артикуляцией.	2
15			Любимые мелодии.	Мелодии из мультфильмов. Просмотр фрагментов.	Исполняют песни из любимых мультфильмов. Работа над характером, дыханием.	1

16			<p>Песни для пап. Скоро 23 февраля! Мы будущие защитники Родины! Поем о Родине.</p> <p>Поем об Армии. Наша Армия сильна.</p>	<p>Учителем ведется подбор песен военно – патриотического направления.</p>	<p>Работа учителя заключается в том, что дети должны исполнять песни четко, ритмично. Пение в унисон, музыкальная динамическая выразительность, точная передача мелодии. Пение легким звуком, без зажимов.</p>	3
17			<p>Мамочка, милая, мама моя. Поем о маме.</p> <p>Поем о весне.</p>	<p>Беседа о празднике. Какая моя мама? Любимая бабушка.</p>	<p>Ведется работа над вокальным исполнением. Обучающиеся стараются передать настроение, характер песен. Обучающиеся уже знают, как начинать и заканчивать песню по показу учителя. Стараются петь в унисон. Исполнение правильного ритмического рисунка песни.</p>	3
18			<p>Веселая капель. Ритмическая сказка.</p>	<p>Беседа о весне. Слушание произведений в исполнении эстрадных исполнителей о весне.</p>	<p>Выбор песен на весеннюю тему. Передача настроения, характера песен. Вокальное исполнение. Ансамблевое исполнение.</p>	2

19			<p>Хоровод цветов. Дружим с музыкой. Дружим с темпом и ритмом. Слушаем свой голос.</p>	<p>Весеннее время года, изменение в природе. Стихи о весне.</p>	<p>Обучающиеся разучивают песни с учителем по желанию. Обучающиеся же стараются использовать свои вокальные навыки в исполнении: музыкальная динамическая выразительность, начинать и заканчивать исполнение вместе, ансамблевое исполнение. Работа учителя над текстом исполнения, над музыкальным исполнением.</p>	2
20			<p>Скоро 9 Мая!</p>	<p>Беседа о празднике</p>	<p>Обучающиеся разучивают</p>	2

			Наша Родина сильна. Поем о мире!	Победы – 9 мая! Рассказы о подвигах солдат. Песни военных лет.	песни на военную тематику. Работа над передачей мелодии, текста. Ансамблевое исполнение, хоровое, сольное. Различение звуковысотности исполнения. Характер исполнения. Четкое произношение слов.	
21			Поем о дружбе. Здравствуй, лето!	Детские песни о дружбе. Стихи и рассказы по теме.	Обучающиеся разучивают песни, применяя все вокальные навыки, которым они научились в течение года. Ансамблевое исполнение, пение в унисон, четкое произношение слов из текста, выразительное исполнение и т.д.	2

ИТОГО: 34

Отслеживание результатов

Первый год обучения:

- развитие певческих умений и навыков (координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного дыхания);
- выразительное исполнение песен;
- развитие у учащихся устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах.

Второй год обучения:

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших и более сложных жанров;
- развитие умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально – ритмических движений, а также элементарного музицирования на народных шумовых инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, ритмических, пластических);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, исполнителях;
- участие в концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций;
- накопление песенного репертуара, формирование его концертного исполнения;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (исполнение одно – двухголосных произведений)
- умение исполнять более сложные ритмические рисунки;
- импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском мастерстве;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- уметь владеть приемами игры на шумовых инструментах;
- участие в концертах и проявление сценического мастерства.

Четвертый год обучения:

- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- участие в концертах с собственным сопровождением народных шумовых инструментов.

Материально – техническое оснащение программы

1. Занятие рекомендуется проводить в просторном помещении (кабинете).
2. В помещении (кабинете) должен быть настроен музыкальный инструмент – фортепиано, набор народных шумовых инструментов.
3. Оборудование: АРМ учителя, проигрыватель, аудиоманитофон, шкаф для хранения нотной и методической литературы.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе. – Воронеж, 1998.
2. Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия: методическое пособие для музыкальных руководителей. – СПб., 2000.
3. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
4. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Музыкальная шкатулка: детские песни. – М., 1995.
6. Поплянова Е.А. Мы на уроке – играем. – М.: Новая школа, 1994.
7. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
8. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. – М., 2000.
9. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., «Просвещение», 1984.
10. Ярушин В.И. Аквариум детства. – М., 2003.
11. Поплянова Е.А. Жили – были. – Изд. «Владос», 2005.
12. Попова Т.Г. Основы русской народной музыки. – М., 2

